Merci à nos commanditaires majeurs!









Famille Dr Philippe et Aline Coutu

Merci à nos commanditaires associés!





Raymond Chabot Grant Thornton



Merci à nos commanditaires collaborateurs!











Merci à nos commanditaires discrétionnaires!

Andrée Laforest, députée de Chicoutimi Centre d'histoire Sir-William-Price | Centre histoire Arvida

Coderr

François Tremblay, député de Dubuc

Galerie d'art La Corniche

Gromec

Immeubles Murdock

Karine Trudel, députée de Jonquière

La Fabuleuse Histoire d'un Royaume

Lajoie Lemieux Notaires

Lessard Gilbert Brui

Municipalité de Rivière-Éternité

MRC du Fjord-du-Saguenay

Pro de la copie

Pluri-Capital

Réflex Paysage

Richard Martel, député de Chicoutimi-Le

Fjord

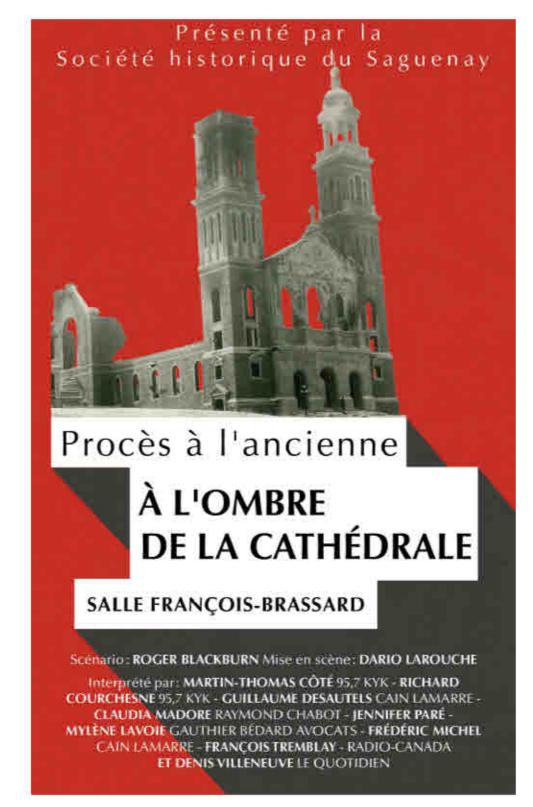
Soluson

Sylvain Gaudreault, député de Jonquière

Système Adex

Théâtre 100 Masques

Ville de Saint-Honoré





Mot du président du conseil d'administration

Amis de la Société historique du Saguenay,

Les bénévoles, le personnel et les membres du Conseil d'administration vous accueillent avec joie à la troisième édition de notre *Procès à l'ancienne*, édition où l'on revisite la colonisation et la cathédrale en 1919. Une cinquantaine de personnes se sont consacrées intensément à la préparation de cette pièce depuis l'été dernier. Des répétitions se sont tenues depuis octobre et les ventes de billets et recherche de commandite depuis janvier. Je ne compte plus les heures de travail consacrées à faire de cette soirée une réussite. Je remercie tous ceux et celles qui y participent, ainsi que vous, spectateurs et commanditaires.

La Société historique du Saguenay acquiert, traite, conserve et diffuse le patrimoine archivistique privé. Pour ce faire, elle a besoin d'appuis et de ressources qui lui viennent de Ville de Saguenay, de Bibliothèque et Archives nationales du Québec, de la MRC du Fjord-du-Saguenay et d'autres partenaires. Elle génère elle-même plus de 60 % de ses recettes grâce à ses activités et grâce à vous!

Je vous souhaite à vous, spectateurs et commanditaires, une excellente soirée et vous remercie pour vos encouragements.

Simon Coutu

Aujourd'hui retraité et impliqué dans le milieu, Simon Coutu est un homme d'affaires ayant laissé sa marque. Il fut notamment l'un des fondateurs de l'entreprise Chlorophylle au début des années 1980. Il a également développé Systèmes Adex, dont il fut vice-président, de même que Maçonnex.



Mot de la directrice générale

Au cours de l'année 2019, la Société historique du Saguenay fête son 85° anniversaire de fondation ainsi que 60 années de publication de la revue Saguenayensia. Cette année est accueillie avec sagesse et excitation, car elle vous réserve une série de belles activités de diffusion, de magnifiques projets de développement et de florissants partenariats.

Le *Procès à l'ancienne* est un moment magique dans l'année, nous avons la chance de donner vie aux archives, de faire revivre des individus et des histoires du passé. *À l'ombre de la cathédrale* est une comédie à tendance satirique où des personnalités d'il y a 100 ans se chamaillent au congrès de l'Association Catholique de la Jeunesse canadienne-française (ACJC) à propos de colonisation. C'est avec plaisir et moquerie que se poursuit la querelle dans un procès haut en couleur!

Fidèles à notre blason d'origine, Pour l'avenir, je parle du passé, nous nous engageons à assurer la visibilité et l'accessibilité du patrimoine documentaire, à innover et à créer des occasions de rencontre afin de mettre en valeur l'histoire de la belle région du Saguenay-Lac-Saint-Jean, notre histoire!

Chers spectateurs et commanditaires, merci pour votre présence et bon spectacle!

Joëlle Hardy

Joëlle Hardy est directrice générale de la Société historique du Saguenay depuis 2017 et s'implique dans de nombreux comités en patrimoine et en histoire dont, entre autres, le Comité en patrimoine de Saguenay, le Centre d'histoire Sir-William-Price | Centre d'histoire Arvida et le CORPA.

Société historique du Saguenay

Organisme à but non lucratif de bienfaisance présent sur le territoire du Saguenay-Lac-Saint-Jean depuis 1934 dont la mission est :



Acquérir des documents d'archives témoignant de l'évolution du territoire de Ville de Saguenay et de la MRC du Fjord-du-Saguenay



Traiter les fonds d'archives pour les rendre accessibles à la population



Conserver les archives dans des conditions optimales et contribuer à la pérennité de l'histoire régionale



Diffuser le patrimoine par différents moyens de communication



www.shistoriquesaguenay.com



https://www.facebook.com/Societehistoriquesaguenay/



Instagram - societehistoriquedusaguenay

La Société historique du Saguenay tient à souligner la participation financière de ses organismes subventionnaires. Leur aide et leur confiance sont essentielles au fonctionnement de l'organisation.









Présenté par la Société historique du Saguenay

À l'ombre de la cathédrale 29 et 30 mars 2019

Directrice générale

Joëlle Hardy

Chargée de projet

Audrey Naud

Archiviste

Sara-leanne Lemieux

Conseil d'administration

Simon Coutu, président

Mélissa Tremblay, trésorière

Jean-Claude Martel, secrétaire

Richard Banford

Marc Beaulieu

Martin-Thomas Côté

Pierre Deschênes

Yves Laperrière

Jean-François Moreau

Janick Tremblay

Guy Wells

Et nos anciens membres du CA en 2018

Jean Laflamme, vice-président

Dominique Gravel

Denis Lepage

Rédaction

Roger Blackburn

Mise en scène

Dario Larouche

Acteurs bénévoles

Martin-Thomas Côté

Richard Courchesne

Guillaume Desautels

Mylène Lavoie

Claudia Madore

Frédéric Michel

Jennifer Paré

François Tremblay

Denis Villeneuve

Enregistrement

MAtv Saguenay-Lac-Saint-Jean

Photographe

Marc-André Couture Joncas Marketing

Technicien de scène

Maxime Milette

Bénévoles

Line Bélanger

Jennifer Gagné



Mot du rédacteur

L'année 1919 n'a pas connu de procès célèbre, il a fallu faire preuve d'imagination pour se coller à l'actualité de l'époque et écrire une fiction. L'archiviste de la Société historique du Saguenay a donc épluché les pages du *Progrès du Saguenay* de 1919 pour savoir quels étaient les principaux sujets de préoccupation de la population en cette année d'après-guerre et de la dramatique épidémie de grippe espagnole. Avec la complicité du metteur en scène Dario Larouche qui a mis sa touche artistique dans cette écriture historique en animant les dialogues, le *Procès à l'ancienne* de 1919 saura certes vous amuser et vous instruire des préoccupations de l'époque avec une équipe de comédiens qui a le sens du ridicule volontaire à vous divertir.

Roger Blackburn



Mot du metteur en scène

Mettre en scène une histoire de l'Histoire, c'est jouer sur une ligne poreuse entre les faits et la fiction. C'est dans ce terreau que le théâtre grandit. Bien sûr, la liberté artistique est grande... mais n'en demeure pas moins que le socle s'ancre dans un passé qu'il est toujours bon – voire qu'il faut! – se rappeler. En ce sens, les *Procès à l'ancienne* de la Société historique du Saguenay remplissent à merveille leur rôle : divertir sur une base de connaissances. Voilà le défi.

Voilà le plaisir auquel nous vous convions!

Dario Larouche

Journaliste et chroniqueur pour Le Quotidien et Le Progrès Week-end, Roger Blackburn fait carrière dans le domaine depuis plus de 30 ans. Aujour-d'hui, il fait le tour de la région pour compter des histoires sous la forme de chroniques quotidiennes : La page blanche à Black. Sa chronique chasse et pêche dans le Progrès lui permet de vivre de nombreuses expériences dans le Québec. Sa carrière le pousse également à étudier et à analyser plusieurs aspects sur l'histoire régionale. Il fait ses études en Arts et technologie des médias au Cégep de Jonquière et s'implique dans le Procès à l'ancienne non seulement en tant que comédien, mais en tant que rédacteur de la pièce!

Metteur en scène et concepteur depuis de nombreuses années, Dario Larouche est diplômé au baccalauréat interdisciplinaire en art — volet théâtre, ainsi qu'à la maîtrise en création de l'Université du Québec à Chicoutimi (UQAC) en 2005. Il occupe maintenant plusieurs postes. Il est à la fois directeur générale et artistique du Théâtre 100 Masques et de l'Espace Côté-Cour, chargé de cours à l'UQAC et responsable de la troupe de théâtre Les Mal-Avenants du Cégep de Chicoutimi. Son implication dans le Procès à l'ancienne - À l'ombre de la cathédrale en fait sa 73º mise en scène depuis le début de sa carrière. Son intérêt pour l'histoire se joint à sa passion pour le théâtre avec la mise en scène de la pièce.

1919

Mise en contexte historique

Un regain de colonisation a lieu depuis un an par l'initiative de la Société de Colonisation. La grande région du Saguenay détient de nombreux avantages agricoles, industriels et moraux. L'espoir est à son comble, l'élite de la jeunesse, soutenue par l'élite de l'âge mûr, déclare : « Emparonsnous du sol et cramponnons-nous y pour toujours! »

En contrepartie, le gouvernement Borden applique un régime de terreur par l'application de « la taxe de la liberté » où les insoumis sont jetés en prison pour un mois et par le contrôle extrême des agents des terres.

Entre-temps, les mentalités évoluent à plusieurs plans. Un débat s'installe entre la liberté scolaire et l'instruction obligatoire et neutre, mettant ainsi l'Église, responsable de 17 maisons d'éducation dans la région, dans une impasse. La place des femmes dans la société prend de l'ampleur, notamment le droit de vote des femmes et le développement du suffragisme. Les soldats, au retour de la guerre, apportent également leur lot de conséquences.

À Chicoutimi, deux événements marquants se produisent en 1919 : la ville est l'hôte du congrès provincial de ACJC dont le thème est la colonisation et le 16 janvier 1919, l'incendie de la deuxième cathédrale de Chicoutimi dessinée par René-Pamphile Lemay.

Acte 1

C'est un événement peu banal que le Congrès de Colonisation de l'ACJC ayant lieu à la fin de juin dans la ville de Chicoutimi. Nous pouvons nous flatter que notre région va être le théâtre du plus grand congrès de colonisation qui ne se soit jamais tenu dans la province de Québec, voire même dans tout le Canada. Notre région étant essentiellement une région de colonisation, elle devrait tirer de ce congrès tenu chez elle les plus grands bénéfices.

D'abord, M. Elzéar Boivin, arpenteur, fait part des recommandations du comité appelé « Les régions de colonisation ». C'est ensuite au tour de M. Edmond Savard, député fédéral du comté Chicoutimi-Saguenay, de rendre compte des réflexions de son comité intitulé « L'aide apportée aux colons ». M. Basil Brassard, cultivateur, rapporte alors ce qui s'est dit dans le comité « Le recrutement des colons ». Finalement, Mme Azéline Brassard prend place pour présenter l'avis du comité nommé « La place des femmes dans la colonisation ».

Acte 2

La catastrophe : la fière cathédrale de Chicoutimi est la proie des flammes! La querelle du congrès se poursuit dans un procès haut en couleur où M. Brassard est soupçonné d'avoir mis le feu à la cathédrale de Chicoutimi pour se venger des remontrances de Monseigneur Lapointe! La cathédrale laisse ainsi un grand terrain vacant au cœur du centre-ville. Le procès a lieu au Palais de justice de Chicoutimi devant le juge Éclisse Dubois. En complément, Dame Azéline Tremblay demande le divorce! Son premier mari, Méridée Tremblay, est de retour. Il fait partie des 1 500 soldats retrouvés dans un camp de prisonniers en Allemagne. La voilà avec deux maris à la fois, sacrilège! À l'aide de nombreux témoignages, quel sera le jugement de la cour? Y aura-t-il un coupable?



Merci à notre commanditaire majeur ! Merci à notre commanditaire majeur !





Martin-Thomas Côté

Animateur et recherchiste chez 95,7 KYK depuis 2011, Martin-Thomas Côté est co-animateur dans *Le show du matin*. Il se présente comme étant un admirateur inconditionnel des *comic book* et ses nombreux tatouages témoignent de cette amour. De plus, saviez-vous qu'il a fait ses études en histoire à l'Université de Montréal? Il suffit de bavarder avec lui un court moment pour se rendre compte de son intérêt pour l'histoire et les supershéros! Martin-Thomas est de retour pour une seconde fois sur la scène du *Procès à l'ancienne*.

Martin-Thomas joue le rôle d'un colon dans le chœur des cultivateurs. Ceux-ci sont dégoûtés des conditions de colonisation auxquelles ils sont confrontés. Ils blasphèment donc comme bon leur semble envers les souches à dessoucher. Dans le second acte, il personnifie le juge Éclisse Dubois qui est loin d'être impartial! L'un de ses bons amis est en effet l'avocat de la couronne. À plusieurs reprises, il en profite pour inviter son complice à des activités dans la région.



Progrès du Saguenay



Richard Courchesne

Animateur chez 95,7 KYK, Richard Courchesne présente quotidiennement l'émission *Le retour de Courchesne*. Animateur bien connu dans la région, il travaille dans le domaine des médias depuis plusieurs années. Il apprécie particulièrement les produits locaux et régionaux et s'implique personnellement dans de nombreuses causes telles que la fondation Sur la pointe des pieds et la Société historique du Saguenay. Il s'agit de sa première expérience en tant que comédien dans la pièce *Procès à l'ancienne*.

Richard Courchesne représente l'avocat Me Eugène L'Heureux, président du congrès de l'ACJC. Arrogant, hautain et baveux, il se croit en haute importance dans cet événement. Sélectif dans son écoute, il choisit à qui il tend l'oreille. Il est le bras droit du juge lors du procès, fier représentant de la couronne. Ratoureux, il propose même des réponses à l'accusé. Tout au long de sa prestation, sa femme Eugénie l'exaspère par ses enthousiastes interventions.



SHS-P002, \$7, P10785-02



Merci à notre commanditaire majeur ! Merci à notre commanditaire majeur!

leQuotidien leProgrès

LE PROGRES DU SAGUENAY

6 Chicoutimi for sometimeties. Le dône familial, louizanent Les cobonnes, protégése par un reconstructuen cui ribi, résistant. India chica devalent

6 Janvier, de nouvelle de nouvelle de des lumines produites l'acquires de la constructue de la cathédrale foudroyant détruit la belle Jeudi soir, le 16 janvier, un incendie

anotonymores tile is smorgalish sale is um il latest in sinabaliter al El-varishini'i fi lleo'h quine an vojej, visa vrtiari', afinoz ni'i. Forbari odisarje nik seoslej sole inarderandran'a die soulier ob exade im 120°. Entire el la oblinolija ur ; couraqella essendrit ob miQ- animal zungar ela na vol sofirmi'n il antifore sol animalismo mip animarismo en inconstitui solitarismo di antifore soli animalia in transitiui mondiamarismo. Auto im-

eo volla sung vinatussa, olo terpost à incinalità exicovines con suos salari viter als campios i ma plais de la proposition de l'approcesso de 12002. I Limitaisimment de production de la production de la communication de la co

WHONTELETTALA MATRICES IN THE WARREST IN INTERPRETATION AND ACTIVATES TRAINED BY A CHRISTICAL WARREST WARREST

HIGORASTATA V7

from the k , which defines the factor of the materials of the contract of t

нея Іменивейня ви благемлу, Імеонгоне,-Раоредетлина

двичит Певромарана

The root of the control of the contr

forgation to the man of the pourse contracts making and the faguration of the first contract of profiles the pupils of the case in a vestic force of the first contract of the fact of the he demonstrated their bridgeness against according to the contraction of the formation from the formation of the first product of the formation of the first product of the first

antron de cadrom ed made skovak Biddines resteartede, framskôld de værd de værd mer evelv enne ulimanitekskrivisteren enn ha vedej timbert elektriske af ræstegte-

Applications abunery issue it soluminates are almostice the mast of our devel of a trainery tracionaria arrolf—silly waters of a post-color at languard invested offs, post-post-color at a model of a color service and arrows a result of a color of a classification of a color of a classification of a color of a service of a color Creary or aggrant to the strength of process contact to agency of the contract we record the form of the stationard of the operation of the species of the spec one of tol of ... alertholises at transcentage in order to the collection of the collecti control matter the manuscript of every trendible comment and the residence in this control and the second control and the residence of the control of the co

Hiera des personnes phonosient. Cepsychiat le leu présiphant es souistre besegne. Un peu neunt menuil, il avant revagé tout l'unchient, es la structure de la châne-volu-menuil, il avant revagé tout l'unchient, es la structure de la châne-volu-



Saled 'AX J.JON'301

ong, turnes shing shorp parities on the saids set that

cinconf. grid filmes in the verying we reduce that by said of ways edifferent house extendions only collected edifficial was entired up to 4° a given maryon different admires on the market of a mind-film about contribution to study of a mind-

the entails of cover it resembles sells ages many reflected observed and among distincted?), we express only only often the mind for H. trees

west on formula it is corporate touts in interes-ted forgramme

is succeeded the first of recording a subsadigm with a constraint of the subsadiant and subsadiant and subsadiant \mathcal{L}_{i}

-arkt to someto surolendoj ongo sectement servino to -5% virugnik al vrendejmest sto to niorzano am alibia.

Outs wonger, qu becomes age permanent qu es

Londrade on one and to gove home angrees principles of the following of the collegement of spiriting the principles principles for the collegement of the collegement

etion 1963 of outp-sectional temperaturalisade vi

to divise a rese surface des diministres in marques e tion des ausses surface publisses des juntaises e tions des ausses surface des publisses des propositions ordens des authorites de la proposition della p

ers d'autinit plus grand que l'ou ndinitair naixe

at it to species hereable other it were otheren is endoren en entret ett – entire er er britiser. Angeste en entret ett – entire er er britiser.

describe 1918, do Soire pontifical la cinquiè

pressante

HS DE DROCKSE

emid actoX of againstitute to seekleeline chind actoX of againstitute to the set-show energy attack is seekle and a constraint of another chindren and adaptive chindren and adaptive against a seekle and a seekle a

terning homeway of the choice of the infinite and the mixing to compare a new varieties of a communication of separations and indicate a separation amplified to a separation of the compared of the not sinoshi bi sicrobi of sibe quio û sino saitm anivile occurse of obsermitebood schwarab eu. shalter of smot to assenting torontone by a d xitg trad-sixt it frottom assumover surel ob-

ad addition with the most times that and a erigify) commit spinish to real stad our stame. Admentata Simesa advise antidene advine
 Admentata Simesa advise advinencialistica de supiled her servined their such er vicen't a fester H. supilety exist at desuccionsiliana

were constrainte signés sincisal la come estamber e simb de resseguel le mitro policie de grande de construir de sincisal de sincisal policie de grande de construir de sincisal de sincisal de construir de construi

us to originals meetrs of submode as is pintle, donages trust brough index area mines avoids it. to neutrons is in paix. Pourquot or elimogramm (2). On on polurini indiquor, à coupe de, des euninning a partition of he definition is entirely formed

v. squeetgand is simple fraumestration (tables), sinck map to swiring sand in teriabharanels assilta-tion unmarriant anotherole sands, annually assiltant servard sands and used sands and only obtain also read as a servariant sands of the sands of a since it surror in a since absorates with our servariant auton it surror in a since absorates with servariant surror and re-marriant annual sands.

du Saint-Père le diocèse de Chicoutimi

disconting involuted as deliging also introduced to the all-side season-ind. Set in the state of the control and an element the control and the control and control and control and the control and contro

Desirin de tant de aplendeur, embanade d'aussi grande souvenire

C'était, en effet, un mommuent impount que la enfaédade de Chi-tini. C'était l'envre de préditerties du l'ember l'unieur du diocése,

moving solution remaind eat. Tolerary on the broaders enumperatured O could only oil and solutionary as one of the moving of solutions to solutions in reference search or moving out, they may also successes and a moving of the solutions of the property of the control of the con-

chirals, is defined by outsity, bound; included in definition the definition of a department of derivers the desired for dear the desired of the serial of the definition of t

equations, he cent in put powerer be florimers & des révoils décastrours le cent inc put purconneil de neces dendres evait étouffé.

L'ent due se continued dans les constants inférieurs des délieis, À l'în-

Les lembrandis, in neige, passade pur un violent nord'est vennit jeter un bisur linevul unt les restes encour funnates de le cultidatale. Heu-

Le fen, dant on ignerem probablement toulours is cause, avail.

e 26 and 1916. Un an après, obe finit le centre de vulliennent des fêtes les neces d'Argent Épiccopules de S. Cl. Mgr l'Rédique de Chécontinui.

province portait le et rappolle les b l'Action Caholigia

rented d'antique d'antique au sond la congé, les conditions de la condition de

Plink most at

SUE SZRON

Phus Jeunn war , roudons ob motor,

thediques du XXII

tin. Dravel for & triotes! Les Canad

dent. It a odift & son

alamed.) who Cl-. M looks b casara word

Coucle

power des nutres provies

the sux Education of the control of

10.901191 sumbl 100

tous les Quirbécois autont que posseil de l'Ouset au de taling an ab tud all

'spourcoad sourne

ranges and aU Jelot an elia Habb's

on signib duniel as og www. nandé na Goura outration pour des

Осиментов

murche du Cercle a

she based to history Apviled for limitatives.

sh elevels the Alexandra du Chenda

AUS OSBALS

Chicountinii.

Chicoutini, mb amaze

cordinatement, men ma , entre other on men con the tree person of the statement of

oder en

destition and described and

des de Chie

19.7 V

thioteth said the tito sideog tog sal saluol whitenest of the

REDICE EN COLL

TIRAGE; 4,650

ORGANE AGRICOLE ET INDUSTRIEL



Me Guillaume Desautels

Me Guillaume Desautels est diplômé du baccalauréat en droit à l'Université Laval en 2014 et est admis au Barreau du Québec l'année suivante. Il s'inscrit au Tableau d'honneur de la faculté de droit de l'Université Laval par l'excellence de son dossier académique. Il commence sa carrière en tant que stagiaire pour ensuite recevoir son titre d'avocat à Cain Lamarre. Par ailleurs, il est membre du conseil d'orientation du Conservatoire de musique de Saguenay ainsi que du Club Rotary de Chicoutimi. Me Desautels participe au *Procès à l'ancienne* depuis le tout début en 2017.

Me Guillaume Desautels incame le député fédéral du comté Chicoutimi-Saguenay et docteur Edmond Savard, surnommé « Super-Député ». Il vient présenter l'état des faits du comité « L'aide aux colons » au congrès de l'ACJC. Très prétentieux, sa présentation devient un monologue où il se fait un plaisir de s'écouter parler! Son second rôle est le soldat Méridée Tremblay, premier mari d'Azéline Brassard. À son retour de la guerre, il découvre que sa femme est mariée... à un autre homme!



SHS-Fonds Maison de la presse, FPH50,P11528



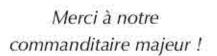
Me Mylène Lavoie

Admise au Barreau du Québec en 2017 après avoir obtenu son baccalauréat en droit à l'Université Laval, Me Mylène Lavoie est maintenant avocate chez Gauthier Bédard S.E.N.C.R.L. Avocats. Elle concentre sa pratique en litige civile et commercial. En dehors de ses heures de travail, elle s'implique dans la Corporation des femmes d'affaires du Saguenay ainsi que sur le conseil d'administration de l'Association du Jeune Barreau du Saguenay-Lac-Saint-Jean. Me Lavoie est comédienne dans le *Procès à l'ancienne* depuis maintenant deux ans.

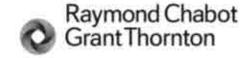
Me Mylène Lavoie joue deux personnages à la fois. Elle est la femme de l'avocat dans le premier acte, Eugénie L'Heureux, excessivement admiratrice de son mari. À chaque intervention, elle se fait un devoir de rappeler à tout le monde qu'il est son mari. Son rôle principal est la coquine camelote ayant pour tâche d'introduire les divers sujets à l'ordre du jour. Au deuxième acte, la camelote s'improvise huissière et devient d'une grande fermeté envers ses collègues et témoins.



SHS-P002,57,P12146-1



Merci à notre commanditaire associé!







Claudia Madore

Claudia Madore est conseillère en communication marketingdéveloppement des affaires chez Raymond Chabot Grant Thornton depuis 2013. Elle possède plus de 20 ans d'expérience en communication tant au niveau d'organismes communautaires, d'organisation de concertation régionale ou d'entreprises privées. Toujours impliquée dans son milieu, elle est actuellement vice-présidente des clowns thérapeutiques Saguenay et consacre du temps dans la Corporation des femmes d'affaires du Saguenay. Pour une première fois cette année, elle participe au Procès à l'ancienne.

Claudia Madore interprète de nombreux personnages, dont un appelé affectueusement « le vent ». Elle représente l'effet spécial de la pièce et aussi l'aura de « Super-Député ». Son rôle pleinement assumé tend vers l'absurdité. Dans l'acte deux, c'est à son tour de personnifier Mme Eugénie L'Heureux, beaucoup trop insistante dans son exaltation envers son mari. Elle fait aussi divers rôles de caméos comme la servante du curé Lacroix et des femmes venues de nulle part.



SHS-P002, S7, P045.37-01



Me Frédéric Michel

Me Frédéric Michel pratique au sein du cabinet Cain Lamarre à titre d'avocat en litige depuis 2014. Il agit principalement dans des dossiers de vices cachés résidentiels et liés à l'industrie de la construction. Outre son travail, il est juriste bénévole pour Éducaloi, chef de protocole du Club Lions Saguenay le Fjord et vice-président de l'Association du Jeune Barreau du Saguenay-Lac-Saint-Jean. C'est pour une troisième année consécutive que la Société historique du Saguenay a la chance de compter sur Me Michel pour son implication dans le Procès à l'ancienne.

Me Frédéric Michel est le colon cultivateur Basil Brassard, second époux d'Azéline Brassard. La guerelle s'installe entre lui et le premier mari à un point tel qu'ils se poursuivent l'un et l'autre en direct au tribunal. Au premier acte, Basil est rapporteur du comité « Le recrutement des colons » au congrès de l'ACJC. Maudit par Monseigneur et détesté par sa femme, il est un colon dans tous les sens du terme! Au second acte, c'est l'accusé soupconné d'avoir mis le feu à la cathédrale de Chicoutimi. Tout le monde le croit coupable, à suivre...



SHS-FPH65,P05000



Merci à notre

Merci à notre commanditaire associé!





Jennifer Paré

Après avoir complété ses études en Loisir, culture et tourisme à l'Université du Québec à Trois-Rivières en 2008, Jennifer Paré a comblé plusieurs postes dans le domaine de la culture au Saguenay. Passionnée de musique, elle participe activement à de nombreux festivals tels que le Festival des Bières du Monde et le Festival International des Rythmes du Monde. Jennifer est également membre de deux groupes : *The Rock'Hits* et *Jenny & the Busters Rockabilly band*, et s'implique à la Petit Randonnée du Gros Dickey chaque année pour la Fondation de ma vie.

Jennifer Paré a deux rôles dans la pièce. Elle interprète d'abord l'arpenteur Elzéar Boivin qui, faisant preuve d'un manque flagrant d'assurance, vient présenter les résultats du comité « Les régions de colonisation » au congrès de l'ACJC. Elle personnifie ensuite la grosse colonne en santé et l'épouse de deux maris, dame Azéline Brassard. Tourmentée par le retour de son premier mari et désespérée par l'entêtement de son agrès, elle demande le divorce!



SHS-FPH65,P04369



François Tremblay

Journaliste à la recherche de Radio-Canada aux émissions d'information depuis 1976, François Tremblay est maintenant à la retraite, mais demeure très occupé malgré tout. En effet, il s'implique pour de nombreuses causes, notamment dans le conseil d'administration du Théâtre CRI et dans le comité des communications de Centraide Saguenay-Lac-Saint-Jean. Il a fait ses études en ATM au cégep de Jonquière en 1980 et a travaillé auprès de plusieurs médias de la région pendant sa carrière. Il s'agit de sa première expérience sur la scène du *Procès à l'ancienne*.

François Tremblay joue le rôle d'Onésime Tremblay, secrétaire du congrès de l'ACJC et avocat de la défense. Il se décrit comme un personnage nerveux, caractériel et très protocolaire. Tout ce qui n'est pas formel le sort de ses gonds. Dans la seconde partie, le juge ne le porte aucunement dans son cœur, ce qui n'est pas avantageux pour son client et lui. Est-ce que Me Tremblay gagnera sa cause?



SHS-P90, P12775-01



Merci à notre commanditaire associé!

Merci à notre commanditaire associé!





Denis Villeneuve

Journaliste à l'information générale pour Le Quotidien, Denis Villeneuve fait carrière dans le domaine depuis plus de 35 ans. Sportif amateur, ses passe-temps sont le hockey et la motoneige. Il se décrit comme un bon vivant, une personne sympathique qui apprécie la bonne compagnie. Il aime aussi taquiner ses collègues et amis de temps à autres! Son intérêt pour l'histoire générale se développe tout au long de sa profession. Son implication dans le *Procès à l'ancienne* pour une seconde fois est, cette année, un défi personnel à relever.

Denis Villeneuve incarne Monseigneur Eugène Lapointe, vicaire général auprès de Monseigneur Michel-Thomas Labrecque. Il est le président d'honneur du congrès de l'ACJC. Fier représentant de l'Église, Mgr Lapointe tente d'avoir une prestance incontestable tout au long du congrès et du procès. Son manque de contrôle l'exaspère... autant pour la camelote que pour les deux colons en plus de la demande de divorce. Ses multiples répliques en latin ne font qu'accentuer ses couleurs!



SHS-P90,P12775-01



Merci à notre commanditaire associé!



Simon-Olivier Côté

Titulaire d'une maîtrise en géographie, Simon-Olivier Côté se spécialise en dynamique territoriale et développement durable. Il est actuellement à son deuxième mandat à titre de conseiller municipal, représentant du district numéro 11. Il est consultant en développement des affaires depuis 2007, il possède une entreprise en gestion immobilière depuis 2010 et est copropriétaire d'une entreprise en écotourisme. Très impliqué dans son milieu, M. Côté est, entre autres, président du comité du patrimoine et siège sur de nombreuses commissions de Ville de Saguenay. C'est un plaisir d'accueillir M. Côté comme caméo dans le *Procès à l'ancienne*.



André Gobeil

Natif de Chicoutimi, André Gobeil est directeur général du Cégep de Chicoutimi depuis 2018. Il a occupé diverses fonctions au sein du Service de formation continue au Cégep de Matane entre 1997 et 2011 et a dirigé le Service de formation continue au Cégep de Rivière-du-Loup depuis 2011. M. Gobeil est détenteur d'un baccalauréat en Économie de l'Université d'Ottawa ainsi que d'une maîtrise en Économie et d'un baccalauréat en droit de l'Université Laval. Il a été assermenté à l'École du Barreau du Québec en octobre 1993. Il s'implique dans plusieurs projets internationaux et a contribué à la concrétisation de projets novateurs. C'est un grand plaisir d'accueillir M. Gobeil comme caméo dans le *Procès à l'ancienne*.



Société historique du Saguenay

Chaque année, votre contribution aide la Société historique à acquérir, conserver et diffuser. Une archive peut être un imprimé, une photographie ou tout autre document concernant l'histoire du Saguenay :



Plus de 850 mètres linéaires de documents textuels



Plus de 1 000 000 de photographies anciennes



Plus de 1 000 heures d'images en mouvement et d'enregistrements sonores



Près de 30 000 titres de livres, périodiques, journaux, brochures, etc.



Près de 650 fonds d'archives



La Société historique du Saguenay appuie des centaines de chercheurs annuellement

930 rue Jacques-Cartier Est Local C-103 Ville de Saguenay. Arr. Chicoutimi (QC) G7H 7K9 Téléphone : 418-549-2805 p.0

Je veux être membre et m'abonner à la revue Saguenayensia

Fondée en 1959, la revue Saguenayensia vise à diffuser un contenu spécialisé de qualité sur l'histoire du Saguenay-Lac-Saint-Jean.

Devenir membre de la Société historique du Saguenay vous donne accès à la revue Saguenayensia quatre fois par année à votre poste ainsi que des tarifs spéciaux dans notre librairie de livres historiques.

%	nembre de la Société historique du Saguenay (1 an) et la revue Saguenayensia
Étudiant : Régulier : Corporatif :	20,00 \$ 35,00 \$ (Canada) 100,00 \$
Je veux faire	un don à la Société historique du Saguenay
Membre bienfa	utien : 25 \$ à 99 \$ niteur : 100 \$ à 499 \$ nthrope : 500 \$ et plus
Total	\$
Nom:	
Adresse :	
Ville:	
Code postal :	
Téléphone :	
Mode de paie- ment :	Chèque ☐ Argent ☐ Visa ☐ MasterCard ☐
No carte de crédit :	Expiration
Signature :	